

Atelier Le Petit Journal de La Sagesse

ÉQUIPE ÉDITORIALE

Les résidents

Véronique et Elisabeth : Rédactrices, chargées des écritures de séances

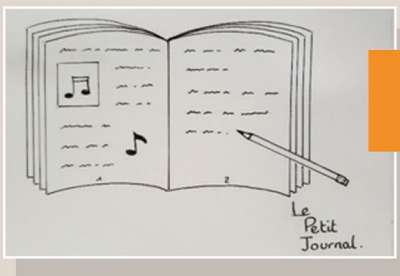
Marie-France : Interviewer

Stéphane et Patrick : historiens, et « animateurs pour parler »

Michel : Illustrateur, dessinateur

Les animateurs

Fabienne, Laetitia, Lorine, Fanny, Margareth, Driss, Alice.



Nous vous présentons notre nouveau pictogramme qui figurera sur les affichages.

Quelques souvenirs...

Dans l'esprit festif du feu d'artifice et des souvenirs du 14 juillet de notre dernière édition, l'équipe éditoriale souhaitait développer ce mois-ci le thème de la musique.

Les rythmes de musique nous ont bercé depuis tout petit. Chacun a ses goûts, et chacun aime un instrument de musique selon sa sensibilité. Elle nous porte... et nous transporte... du rythme cardiaque dans le ventre de notre mère à aujourd'hui. Partout, elle nous fait bouger, rêver, chanter : c'est du bonheur, des émotions, de l'entrain parfois dès le début de la journée, sous la douche, au petit déjeuner : ça ragailardit ! Nous pensons au tango, qui fait du bruit avec les pieds, au BOUM que nous ne faisons plus à cause de la Covid, à la fête du foyer, aux fêtes Halloween, à Noël, bref tout ce qui nous rassemblait.

Chacun lance ses idées sur l'histoire de la musique, des musiques, en fait. Nous passons aussi bien de Mozart, Beethoven à la musique du Moyen-âge, des orchestres, en fait la **MUSIQUE** fait partie de nous, et nous la trouvons partout... **ça nous mets de bonne humeur**

Une réalisation de Michel accompagné de Virginie L. MERCI

Il y a même des chanteurs parmi nous... Patrick nous fait écouter sa chanson « **Les Madeleines** » dont voici les paroles :

*Comme d'habitude je me lève le matin
J'ai qu'une envie c'est que les femmes y z'arrivent
Pour les entendre blablater et parler de leur du matin au soir
Prenez garde messieurs aux propres critiques*

Quand est-ce qu'elles me sortent

Sortez moi

**Pour aller acheter des madeleines, hum mes madeleines
Moi j'demande que ça, que ça, que ça, au lieu de tricoter leur laine**

*J'suis pressé d'être le midi pour manger le couscous c'est pas mis
accompagné d'une bouteille de Champomi
Après le repas c'est la pause cigarette où je rêve de prendre des sous
à la tirette*

Quand est-ce qu'elles me sortent

Sortez moi

**Pour aller acheter des madeleines, hum mes madeleines
Moi j'demande que ça, que ça, que ça, au lieu de tricoter leur laine**

*L'après-midi changement de routine
Et là et blablaba et bla et bla et bla et bla blablaba
Les filles me prennent pour un neuneu suis handicapé mais pas un pépé*

Quand est-ce qu'elles me sortent

Sortez moi

**Pour aller acheter des madeleines, hum mes madeleines
Moi j'demande que ça, que ça, que ça, au lieu de tricoter leur laine**

*Au foyer, les activités passent si vite
17 heure lingerie, 18 heure pyjama, 19h l'heure du repas, rituel soupe
On préfère la pataterie
Arrivée 21 heure la venue des veilleurs*

Quand est-ce qu'elles me sortent

Sortez moi

**Pour aller acheter des madeleines, hum mes madeleines
Moi j'demande que ça, que ça, que ça, au lieu de tricoter leur laine**



W.A. Mozart
(1756-1791)

Spécial dédicace pour ce foyer que j'aime bien. Dis à mes frangins que je leur dédicace cette chanson. Surtout à David et à Sandrine qui l'ont beaucoup aidé pour faire ça. J'leur en remercie beaucoup, merci. Salut !

Patrick nous raconte cette chanson et les souvenirs qui l'accompagnent :

"il fut un temps où je chantais, je fredonnais, et Sandrine M. m'a aidé pour construire cette musique".



Patrick



.....

L'interview de ce mois est celui de **Nicolas** qui a un talent, celui de musicien.

Marie-France Bellier, porte-parole en tant qu'intervieweuse : « **Comment as-tu fait pour réaliser ton CD ? Quel est le titre ? Quelle est ta chanson préférée ?** »

Nicolas : Pour réaliser un CD, il faut passer par une société qui produit, et suite à un entretien, une discussion, nous finalisons d'un commun accord le choix de musique, de chanson. Le titre du CD est « ADDICTION », c'est assez parlant.

Moi ma musique préférée est celle de Mickael Jackson « Billie Jean » : c'est dans l'album "thriller" de 1982.

Marie-France Bellier : « **De quelles origines es-tu ? Ont-elles influencé ta musique ?** »

Nicolas : Mes origines sont mixtes, martiniquaise et réunionnaise. Elles ont fortement influencé ma musique : la rythmique des îles... des rythmes qui font danser. Je m'en inspire pour créer l'ambiance, le mouvement : ça fait partie de moi !

Marie-France Bellier : « **A quand ton disque d'or ? ou une autre récompense ?** »

Nicolas : Un jour, peut-être. Une récompense, une victoire de la musique. Oui ce serait merveilleux ! Bien sûr que je voudrai en avoir une... le temps nous le dira...

Marie-France Bellier : « **Quel est ton instrument de musique ?** »

Nicolas : Bizarrement, je n'ai pas d'instrument. Mais il y en a un que j'aime plus que tout : le violon. Pourtant c'est très difficile d'en jouer.

Marie-France Bellier : « Vers quel âge as-tu commencé à penser, puis faire de la musique? »

Nicolas : J'ai vraiment commencé à en faire à l'âge de 16 ans. En fait, mon parrain faisait de la musique à la Réunion. Nous avons installé un petit studio dans la chambre et nous faisons, avec un cousin, des compositions, sans les sortir mais pour se perfectionner. J'ai fait ça jusqu'à mes 23 ans.

Question libre : « Nous avons visionné et écouté sur Youtube « BARRIO GATSBY MANE »... mais où as-tu tourné ton clip ? »

Nicolas : Nous avons tourné à la Réunion, dans un hôtel en partenariat. Ils nous ont donné l'accès à la piscine, au bar, à une chambre pour se préparer : bref les meilleures conditions pour enregistrer. La figurante est arrivée, tout le monde s'est rencontré, nous nous sommes mis au travail pour créer des automatismes, comme une mise en scène. Nous avons accordé nos musiques et nos rythmes. L'enregistrement a duré de 7h à 12h, toute une matinée.

L'écriture de la musique : c'est une aventure. La première musique « instruite » est faite par un *beatmaker*, ou un concepteur rythmique, (définition : c'est un compositeur de morceaux instrumentaux pour rap, hip-hop ou RnB contemporain. *Un beatmaker est un « faiseur de sons », un « producer » en anglais, qui compose des rythmes. À l'origine, la plupart des groupes de rap disposent de leur propre beatmaker. Mais qu'ils produisent des sons pour d'autres ou pour leur groupe, le plus souvent, ceux-ci ne sont ni cités ni crédités*). Il produit la mélodie sur laquelle on pose les paroles. J'ai dû faire un envoi rapide car j'ai reçu la mélodie le jeudi et produit l'écriture le vendredi à 8h : j'ai écrit toute la nuit, il avait 4 textes au choix : la livraison du travail était faite. J'étais très content. Il fallait choisir ! Cela se fait en fonction du « comment ça sonne », et du « comment le manager le ressent ». Parfois c'est à l'aveugle, parfois le choix fait un flop ! Là, le retour c'est fait selon le rythme dansant. Mais il manque encore un petit truc...

Une petite anecdote que j'ai envie de vous raconter. J'ai choisi mon nom de scène GATSBY MANE. Je l'ai trouvé suite à une lecture de livre « Gatsby, le magnifique », qui est devenu un film. L'histoire m'a beaucoup touché, la réussite du personnage, sa détermination.

**HIP HIP HIP.... APPLAUDISSEMENTS pour NICOLAS
et qu'il nous fasse encore de la musique qui nous fasse swinguer...
bouger dans la tête...
dans le corps et dans nos cœurs BRAVO et UN GRAND MERCI !**

